

### *La philosophie de la MJC :*

- accueillir tous âges, tous niveaux.
  - un enseignement fondé sur le plaisir, la rencontre entre musiciens. Organisation de concerts pour que chacun puisse s'y accomplir à son niveau.
  - tous les styles de musique peuvent être abordés, à discuter avec le professeur.
  - construire avec l'enfant son projet musical, pour l'amener progressivement à l'autonomie.
- Les objectifs à terme sont différents d'un élève à l'autre :
- devenir un musicien amateur accompli qui a toutes les compétences pour se débrouiller
  - vivre une expérience musicale enrichissante
  - s'adapter à un projet musical déjà construit, pour le porter au mieux.

### *Débuter un parcours musical :*

- de grands plaisirs, de grandes émotions, à la maison, en répétitions avec les copains musiciens et en concert
- pour cela : une pratique à la maison, régulière et sur la durée, est indispensable pour progresser, et c'est en progressant que se construit la motivation. Concrètement : apprendre chaque morceau peut prendre plusieurs semaines avant d'avoir la fierté et le plaisir de le jouer joliment. Généralement, on considère que le minimum est de 10 min chaque jour pour un débutant. Le plus important est la régularité, et la concentration. Comme un repas, il y a le plat principal et le dessert : le plus simple souvent est de commencer par ce que le professeur a conseillé de pratiquer, et ensuite, le dessert : s'amuser avec l'instrument, inventer une mélodie, ...
- jouer avec d'autres musiciens, dès la première année, car la musique ne se pratique pas uniquement seul à la maison (cf. les ateliers d'ensemble)

### *La place des parents de l'enfant musicien :*

- ne pas hésiter à échanger quelques mots au début ou à la fin du cours avec le professeur. Si besoin d'un peu plus de temps, prendre rdv pour ne pas empiéter sur le cours suivant
- des horaires parfois différents pour les semaines d'ateliers, pour permettre aux musiciens de répéter ensemble
- à la maison, le rôle des parents est de trouver le meilleur moment dans la journée pour que l'enfant puisse pratiquer son instrument : pas de recette miracle, n'hésitez pas à tester plusieurs possibilités pour voir ce qui convient le mieux à l'organisation familiale et au rythme de l'enfant. Le plus simple est que le moment de musique soit identifié à un autre geste quotidien : avant ou après un repas, avant ou après la douche, avant ou après les devoirs, ... pour que ce moment soit petit à petit intégré par l'enfant comme une composante habituelle de sa journée. Ensuite, jusqu'à ce que l'enfant prenne spontanément son instrument (cela peut prendre du temps, c'est normal), le rôle du parent est de rappeler à l'enfant que c'est le moment de sortir son instrument. La juste balance entre l'incitation, sans forcer, n'est pas forcément facile à trouver...
- Suivre ce qui est fait en Formation musicale, est possible aussi pour les parents non-musiciens. Il y a des chansons à apprendre, parfois des exercices à faire... quelques minutes, 3x par semaine.
- accompagner son enfant à ses auditions / concerts
- écouter de la musique variée : cela aide tellement l'apprentissage !!
- participer, dans la mesure de ses possibilités, à l'organisation ou la logistique des concerts : cela fait partie de la vie des musiciens ! Aider à installer une scène, la ranger à la fin, transport et manutention du matériel, et bien d'autres petites choses... accessibles à tous !

### *Comment se décomposent les différents cours ?*

- le cours d'instrument, 1/2h par semaine individuel (remplacé 8x/an par un atelier d'ensemble d'1h)
- le cours de Formation Musicale, gratuit et obligatoire, en groupe, 1h en 1<sup>er</sup> cycle, 3/4h pour les cycles 2 et 3.
- pour ceux qui le souhaitent, et selon les places disponibles, engagement dans un orchestre permanent qui répète chaque semaine avec un professeur, et qui se produit régulièrement en concert.

### *La Formation Musicale, à quoi sert-elle, pourquoi est-elle obligatoire ?*

- sert à connaître les bases pour pouvoir être efficace sur son instrument
- pas dans le temps du cours d'instrument, car il faudrait des cours d'1h au moins ! Importance du collectif pour profiter de la dynamique de groupe, rencontre avec les autres jeunes musiciens, travail d'oreille et de pulsation plus efficace à plusieurs
- La FM, ce n'est pas du solfège : + ludique, + vivant, + adapté aux besoins de l'instrument.
- La progression en FM, comme en instrument, se définit en 3 cycles, chaque cycle est défini par un socle de compétences (et non par un nombre d'années). Lorsque les compétences correspondant à la fin du 1<sup>er</sup> cycle sont acquises, l'élève est admis en 2<sup>e</sup> cycle. Chaque cycle est validé au rythme de chacun (1,2,3 ans ou plus si besoin)
- En cours d'année, des évaluations sont parfois réalisées par écrit, avec pour objectif de vérifier ce qui a réellement été compris par chaque élève. Cela permet aux professeurs d'ajuster leurs apprentissages.
- Invention d'un système unique pour le premier cycle : chaque compétence est abordée avec 3 professeurs différents dans le cadre d'ateliers tournants de 20 min chacun : chant, percussions/percussions corporelles, lecture/écriture.
- A partir du 2<sup>e</sup> cycle, choix entre un 2<sup>e</sup> cycle traditionnel ou un 2<sup>e</sup> cycle Musiques Actuelles (selon la sensibilité et l'instrument).
- avoir à chaque cours : 1 crayon, 1 gomme, la méthode ou cahier demandé.
- commande groupée de la méthode par la MJC. Paiement au secrétariat et remise du livre.
- chaque semaine, à la maison, l'idéal est de revoir ce qui a été fait en cours 3x par semaine : c'est signalé avec une croix devant la ligne concernée.
- la FM est une base pour tous les instruments, importante pour son propre instrument et pour pouvoir se comprendre avec les autres musiciens.

### *Les ateliers d'ensemble*

- 8 semaines par an, aux dates indiquées sur le livret d'accueil
- cours individuels d'instrument remplacés par 1 ou plusieurs cours d'ensemble d'1h.
- jours et horaires définis en équilibre selon l'intérêt pédagogique de l'élève et selon vos disponibilités.
- lorsque les groupes sont fixés, avec jours et horaires d'ateliers, ils sont affichés avec les salles correspondantes, au Rez-de-chaussée de la MJC, et sur le site internet : <https://www.mjc-toul.fr/ecole-de-musique/>
- préparation de divers concerts et du gala de fin d'année

### *Les auditions / les concerts*

- auditions : dans le cadre protecteur de la MJC, chaque musicien peut venir y jouer son morceau, dès la première année. Ne pas hésiter à demander au professeur
- concert : à l'extérieur, sur des scènes plus valorisantes, généralement en rapport avec un thème.

### *Acheter un instrument*

- toujours demander conseil au prof avant d'acheter un instrument
- chanteurs : acheter un micro
- votre carte d'adhérent vous donne droit à une réduction chez Dupont Metzner à Nancy.

### *Ce qui va sans dire va toujours mieux en le disant*

- beaucoup d'informations pratiques sont sur le site internet, et envoyées par mail. Vérifier avoir reçu au moins un mail de la MJC début octobre, sinon venir le signaler à l'accueil.
- accompagner les jeunes enfants jusqu'à la salle de cours, s'assurer de la présence du professeur avant de partir.
- en cas d'absence, prévenir le professeur : il pourra en profiter pour allonger le cours d'un élève, ou proposer à un autre élève de venir...
- en cas d'absence du professeur, vous êtes prévenus par le professeur ou par le secrétariat, et le cours est systématiquement rattrapé. Nos professeurs sont des vrais musiciens professionnels, et il peut arriver qu'un concert ou une répétition importante l'oblige à décaler un cours
- si indisponibilité au gala de fin d'année (voyage scolaire, ...), le signaler au plus tôt ! Une absence pénalise l'ensemble du groupe si elle n'est pas anticipée.
- Nous accueillons de plus en plus d'enfants porteurs de handicaps, et nous en sommes très heureux, il est important que l'équipe pédagogique en soit prévenue, pour pouvoir s'y adapter. L'idéal est de demander un RDV au professeur pour lui donner les informations qui lui permettront d'adapter au mieux sa pédagogie.